

## Lezing door MAARTJE BRATTINGA voor de Vrienden van het Onderwijsmuseum

maandag 5 maart 2018 – aanvang 15.00 uur



### **De Glasschool - Design Academy van de jaren veertig**

*Op 5 maart 1940 werd onder leiding van Andries Copier, glasontwerper en artistiek leider van de Glasfabriek, 'De Glasschool' opgericht. Copier stelde dat er, ondanks de netelige periode van crisis en oorlogsdreiging, behoefte was aan een opleiding voor jongeren die allen streven naar hetzelfde doel: de creatie van het perfecte glaswerk.*

*Tijdens de opleiding werden de leerlingen onderwezen in het ambacht van het glasblazen en glasslijpen, maar ook het aspect van het ontwerpen kreeg aandacht. In 1943 veranderde de opleiding in 'School voor glasversiering en -veredeling' met een aparte decoratiecursus (de 'DEC'). Sybren (Iep) Valkema werd door A.D. Copier benaderd om docent 'aesthetische vormgeving' te worden. Van hem kregen de studenten een brede culturele opleiding. Zo maakten ze, naast de lessen kunstgeschiedenis en tekenen, ook kennis met theater en andere kunstvormen. De opleiding was geen lang leven beschoren, midden jaren vijftig hield de school op te bestaan.*

*De Glasschool heeft een grote impuls gegeven aan de naoorlogse Leerdamse en Nederlandse glaskunst en heeft enkele belangrijke kunstenaars voortgebracht, waaronder Floris Meydam en Willem Heesen, iconen van het Leerdams glas.*

Maartje Brattinga, historica en kunsthistorica, is conservator van het Nationaal Glasmuseum. Voor het museum doet ze onderzoek naar P.M. Cochius. De bevrogen fabrieksdirecteur die aan het begin van de twintigste eeuw kunstenaars als De Bazel, Lloyd Wright en Lanooy uitnodigde en daarmee de geschiedenis van het Nederlands glas veranderde.

Eerder maakte Brattinga tentoonstellingen in onder meer het Onderwijsmuseum (Grow Up!, 2014, In Sloot en Plas, 2010) en het Affichemuseum (Reclame in Indië, 2013).